

Feeling excited

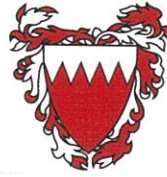
Dance with Heart
The Kikunokai Troupe
We are burning with enthusiasm
in creating national art for
the new era.
Chairperson Michiyo Hata

日本のおどり

発行：舞踊集団 菊の会
〒161-0031
東京都新宿区西落合 2-21-23
03-5983-6001 (代表)
菊の会京都八瀬研修所
〒601-1254
京都市左京区八瀬野瀬町 10
075-712-8701 (代表)
<http://www.kikunokai.co.jp>

Dancing from the heart

この度は、バーレーン王国大使としてというよりもむしろ、菊の会の熱烈なファンの一ひとりとして、この場を借りて皆さまにご挨拶申し上げます。
私が初めて菊の会の舞台を拝見したのは、2007年6月のことでした。その時には、これまで自分が抱いていた伝統的な日本芸能のイメージを、根底から覆されるような衝撃を受けました。
菊の会の舞台は、日本の古典的な芸能に受け継がれる、重厚で静謐な様式美を忠実に継承するともに、初々しいまでの若さと清々し



駐日バーレーン王国特命全権大使
ハリール・ビン・
イブラヒム・ハッサン博士



さを、見事に表現するものでした。日本の古典芸能のエッセンスから、あのような興奮に満ちたりズムやステップを導き出されるものとは、私は思いもよみませんでした。それはまさに、生命の躍動感と喜びに溢れるものでした。
後にその素晴らしい舞台が、畑道代代表の、古典芸能を真髓まで体得しつつも、その枠にとらわれることのない独創的な発想と、踊り手おひとりおひとりのたゆまぬ努力の賜物と分かり、私は感激を新たにしました。
以来、私は、菊の会の熱心なファンとなり、2008年5月には、第26回友の会総会にも参加をさせていただきました。会場では、あのような熱心な方々からの熱烈なご支援があつてこそ菊の会、という認識をまた新たにさせていただきました。
菊の会のファンはさらに、国境を越えて広がっていつております。創設以来精力的に取り組んでおられる、世界各地での公演の評判は、もちろん私の耳にも届いております。近いうちに、私の母国バーレーン王国で、再び公演を行っていただけるよう、私もこれからも全力で支援してまいりたいと思っております。
これからも、日本伝統の様式美を生命の喜びに載せて、世界中に届けてくださいますよう、菊の会がますますのご発展とご活躍をお祈り申し上げます。

爽やかな一服の清涼剤



舞踊芸術

井上道代

Michiyo Inoue

3月24日 かめありリリオホール(葛飾区)。創立37周年を迎えての公演今年も千葉県、柏市、松戸市、越谷市、葛飾区の各教育委員会の後援を受けての公演。

第1部、大和楽「舞妓」(祇園の夜桜) 宮沢りか、四人の美しい舞台には、早速に京都へ飛んで行きたい衝動に駆られました。清元「峠の万歳」原聰の太夫、才蔵の鶴岡泰重の御二人は、イキも合い、二人して万歳のひとくさりの場面は別れの悲しみを秘めて楽しく踊られ、峠を境にして、往きつ戻りつ才蔵の姿を見失いまいと合図する太夫の優しい

心持ちが表出され、深い感動を覚えました。狂言舞踊、長唄「太刀盗人」は、盗人を枝木茂、田舎者中村英俊、目代を飯田栄志、従者竹田秀晴。四人とも役どころを良くわきまえて、それぞれに洒落気たつぷり楽しい舞台を見せてくれた。殊に盗人さんの表情の工夫よく考えられたと思う。



清元「峠の万歳」才蔵 鶴岡泰重(左)、太夫 原 聰(右)



大和楽「舞妓」安江小百合



舞踊家の条件

舞踊評論家

藤井 修治

欧米のバレエを見ると選び抜かれたプロのダンサーだけが踊っているのがほとんどである。才能面でもみかけの面でも多面的な好条件をそなえた希有の人材たちである。ロシアでは、かつて社会主義国家だったソ連時代に踊っていたバレエダンサーたちは、異常なほど美しく優雅な人たちがばかりで、国家公務員でありながら貴族でもあるという感じで、民衆には近付きがたい存在だった。

工が大好きな人ばかりが踊っているわね」といったとか。それじゃソ連のダンサーたちはバレエが嫌いなのかと聞くに、「ソ連では踊らなければならぬ人だけが踊っています」と答えたとか。好きか嫌いかは別問題で、観客を満足させることこそ大切だという思想である。

これに対して日本では、洋舞も日本舞踊も、まずは自分が好きだから踊っている人がほとんどだろう。しかし考えてみるとこの事実は決して悪いことでなくむしろ幸せといえる。昨年「源氏物語」が書かれて一千年ということ、いろいろなジャンルで源氏物語に発想を得た舞台を見ることができた。洋舞の場合、日本人が外国人を踊ることが多く、しばしば違和感を感じているので、源氏では日本人が日本人を踊るから安心して見られると思っただけで当然だろう。しかしモダンダンスの舞台など、われわれが源氏物語について抱いている美男美女とは、およそかけ離れた感じの人々が、好きだからということだけで出沒し、ギョウチなく踊るのが多かった。だが、これも面白い。好きだということは大切なことである。日本では実に変化に富んだ条件をもった人々の多種多様な舞踊が見られる。

整然とした「菊の会」の舞台と並行して、ダンスが好きだけという人の素朴なダンスも見ることが出来る。「いろいろあつてみない」と詩人の金子みすずの声が聞こえる。いろいろなものが見られるありがたい国、日本である。

第2部は舞踊選集「こころの四季」舞踊構成・振付 畑道代、照明 照井芳男。毎回拝見していて、短い時間ですが心に活を入れて頂けるひとときです。

一服の清涼剤、何か気持ちが爽やかにになりました。「四季の潮流」「朧月夜の桜」「可憐花」

あどけない童女があでやかな女性に変身、忘れ去った青春を思い出される「晩夏そして爽り」愛を育てて来た若者達に祝福の花火。戦時下の恋愛は、甘美な思い出はなかった。「まつり」原 聰ほか16名の方々が楽しく夜のふけるのを忘れて踊り続ける舞台。「平成一揆」武井則男、宮沢りか、ほかで、今混沌としている世の中、不安と怒り、――「不戦の誓い今こそ」過去の悲しみ、戦争は二度と繰り返さないで……。

ファイナーレ「虹のかけ橋」全員で力強く清涼剤が活いてきました。「頑張りましょう」



アトリエ公演の魅力

日本文化史研究者

宮尾 與男

Yoshio Miyao

菊の会の公演は、大和楽、狂言舞踊、日本舞踊といった伝承舞踊の第一部と、民謡、民俗芸能の伝承民舞の第二部で構成されている。こうした公演のなかでアトリエ公演は、わずかな鑑賞者のなかで演じる小さな公演である。いままで見てきた大きな舞台とは、一味違った魅力的な舞台となっている。

アトリエは稽古場であるので、演じる場は狭くて小さい。しかし、この狭い空間のなかの芸であつても、決して小さな芸を見せることはなく、しっかりとした大きな芸を見せられている。さらに踊り手の息遣いが聞こえてきそうな距離での鑑賞であるから、まったく踊り好きには堪らない。群舞のような活気溢れる演技も、生き生きとした躍動感を伝える。本格的な舞台に匹敵するほどの魅力的な舞台を、アトリエ公演は見せるのである。

このたびの演目の一つである「江戸太神楽寿獅子」は、本物以上の出来栄である。鉦、笛、太鼓の演奏は、うに及ばず獅子舞の演技も、よくここまで覚えたものだと感心する。こうした伝承芸を体得する真摯な姿勢が、いつもいい舞台をつくりあげる根源なのであろう。また楽しむ舞台にするための工夫の一つに、滑稽味のある筋をもつ演目の挿入も、演技力をもつ役者たちであるので、安心して見ていられる。

このアトリエ公演の意義は、畑道代さんの指導によって、踊り手たちが日夜、稽古に励んできた出発点を思い出させる場になっているところにある。これからも日本の民族舞踊を国内外に見せる唯一の舞踊集団として、さらなる作品をつくりあげていくことを望むとともに、今後のますますの活躍を期待したい。



「大江戸太神楽寿獅子」左から中村 輝幸、鶴岡 泰重、武



「まつり」

小惑星「菊の会」誕生！！

kikunokai 12388



天文家 渡辺 和郎

Kazuo Watanabe

太陽系の火星と木星の間には小さな天体がたくさんあり、地球のような大きな惑星と区別され「小惑星(しょうわくせい)」と呼ばれています。大きさはじつにさまざま、数百 km から数m、その数は分かっているものだけでも 20 万個以上。小惑星「菊の会」は 12388 番目に見つかったもので、およそ 5 年で太陽を一周しています。大きさは推定で直径 10 キロ前後、比較的大きい部類に入ります。

世界各国の天文学者が集まる学術組織

「国際天文学連合 (IAU: International Astronomical Union)」では、天文学に関わるあらゆる決議が行われています。最近の話題としては、冥王星を太陽系の惑星から降格し、惑星を八つにすることが決められました。小惑星は当初、ギリシャ神話やローマの古典に登場する女神の名前を付ける決まりでしたが、発見数が増えるにつれ神様の数が足りなくなって、現在では唯一発見した者に名前を提案する権利を認めています。

同連合の第 20 委員会「小天体命名委員会」で審査され、その名が世界に公表されます。個人が勝手に星に名前を付けることは認められていません。夜空に輝く七夕で有名なこと座の 1 等星「ベガ」やさそり座の「アンタレス」などと同じ、世界共通の星の学術名となりますが、天文学者やそれに関連する地名などに由来する名前が多い中、古典的な舞踊集団の名を組み入れた星の名は珍しいものです。小惑星の名前は 3 年に一度 (IAU 総会開催年) 更新される『小惑星名辞典 (Dictionary of Minor Planet Names: 現在第 5 版・増補版)』に収録され、人類 (文明) が存在する限り未来永劫残されていきます。



「朧月夜の桜」中村 輝幸 (前)、中村 英俊 (右)



「晩夏そして爽り」宮沢 りか、武井 則



「可憐花」山沢 弘子

COFFEE BREAK コーヒーブレイク

欠点に挑む

若獅子グループ
中村 英俊

今、菊の会の稽古場には私の先輩公演メンバーカップル三組の子供達(二歳・二歳半・三歳の三人)が走り回っています、先日も玩具の刀を持って「コリアヤナンジャ」、「おしゆな、おしゆな(押すな、押すな)」と3月公演「春陽に舞う」の第1部で上演した狂言舞踊「太刀盗人」の台詞の真似をしています。見ただけの踊りをすぐに覚えて、飽きる事な



「太刀盗人」田倉者万兵衛 中村英俊(右端) 盗人九郎兵衛 枝木茂(左端)

く真似をしている所を見ていますと、高校生で菊の会の舞台に出会ったこの道に入った遅いスタートの私は、こんな小さい頃から踊りや台詞に触れられていればと少しみじみと思う事があります。

それは、この公演で私は初役で「太刀盗人」の万兵衛の役を頂きましたが、本公演では初めての台詞のある役で、悪戦苦闘の連続だったからです。私が菊の会に入会した

当時は吃りがひどく、しかも両親が岩手出身であり、その上双子の兄とは言葉少なく意思が通じてしまい、あまり喋らず日常を過ごしておりましたので声を出すこと、話すことが大の苦手だったのです。その私にこの大役が来るなど夢にも思いませんでした。

数年前から、畑先生のご配慮により都一中師のもとへ一中節の稽古が行かせて頂き又、芳村伊十一郎師に長唄の稽古をして頂いているお陰で口の使い方、声の出し方に慣れて、少しづつですが言葉がはつきりしてきてと言って頂ける様になって参りましたが、今回も細かな所まで畑先生に稽古をして頂き、ご心配をおかけしながら何とか三日間の舞台を勤める事ができ心から感謝しております。

【プロフィール】
1997年 15歳で畑代に師事
1999年 菊の会公演、舞踊劇『追分の女』で初舞台
2001年 菊の会ニューヨーク、ロサンゼルス公演に参加
2005年 東京新聞社主催全国舞踊コンクール、邦舞第一部 義太夫「寿式三番叟」で第2位に入賞



早春を彩る「花ごよみ」

「第17回上方花舞台」が2月13日大阪心齋橋そごう本店のそごう劇場に於いて、(財)上方文化芸能協会主催で行われた。尾上菊乃里(畑道代代表)構成・振付による、舞踊「花ごよみ」では、華やかな舞妓姿で「祇園の夜桜」を、次に元禄風の娘姿で「花売り」、そして前割れ着流し姿で「三十石夜舟」、艶やかな芸妓姿の「秋の色種」、最後は総踊りではんまりとした美しさに溢れていた。オープニングトークには桂吉坊が出演し、この他半能「船弁慶」、狂言「蝸牛」が演じられた。

桜満開の京都で
八瀬アトリエ公演を開催



4月3、4、5日満開の桜で賑わう京都洛北の菊の会八瀬研修所に於いて、恒例のアトリエ公演が開催され、鹿児島、金沢、福井をはじめ東京、千葉、埼玉などからも大勢のお客様が訪れ活気溢れる公演となりました。

初日には世界的な宗教学者でミュンヘン大学のミヒヤエル・フォン・ブリュイック教授夫妻も鑑賞され、「畑代表が築かれた研修所の庭やその佇まいを含めて日本の美が凝縮された素晴らしい芸術を堪能しました。」と頬を高潮させ語っておられました。

ミヒヤエル・フォン・ブリュイック教授御夫妻と久保田敏子先生(前列中央左)

INFORMATION

2009年菊の会公演予定

【第11回さつき会】

日時：5月31日(日) 14:00開演
会場：サンパール荒川
入場料：【全席自由】前売4000円(当日4500円)

【日本のおどり～伝統と創造～】

日時：6月23日(火) 14:30、18:30開演
会場：杜のホールはしもと(相模原市)
入場料：【全席自由】前売5000円(当日5500円)

日時：6月24日(水) 14:30、18:30開演

会場：所沢市民文化センター
ミュージズ(マーキーホール)
入場料：【全席自由】前売5000円(当日5500円)

【第35回教室発表会】

日時：8月8日(土) 前夜祭
8月9日(日) 教室発表会
会場：板橋区立文化会館
入場無料：(但し、チケットが必要です)

※上記の日程は予定ですのでご確認の上御来場下さい。

第11回
「さつき会」
若者達の舞踊会

第1部
「古都歳時記」
狂言舞踊
「釣女」
清元
「津山の月」
第2部
創作舞踊劇
「若き鬼達の讃歌」

